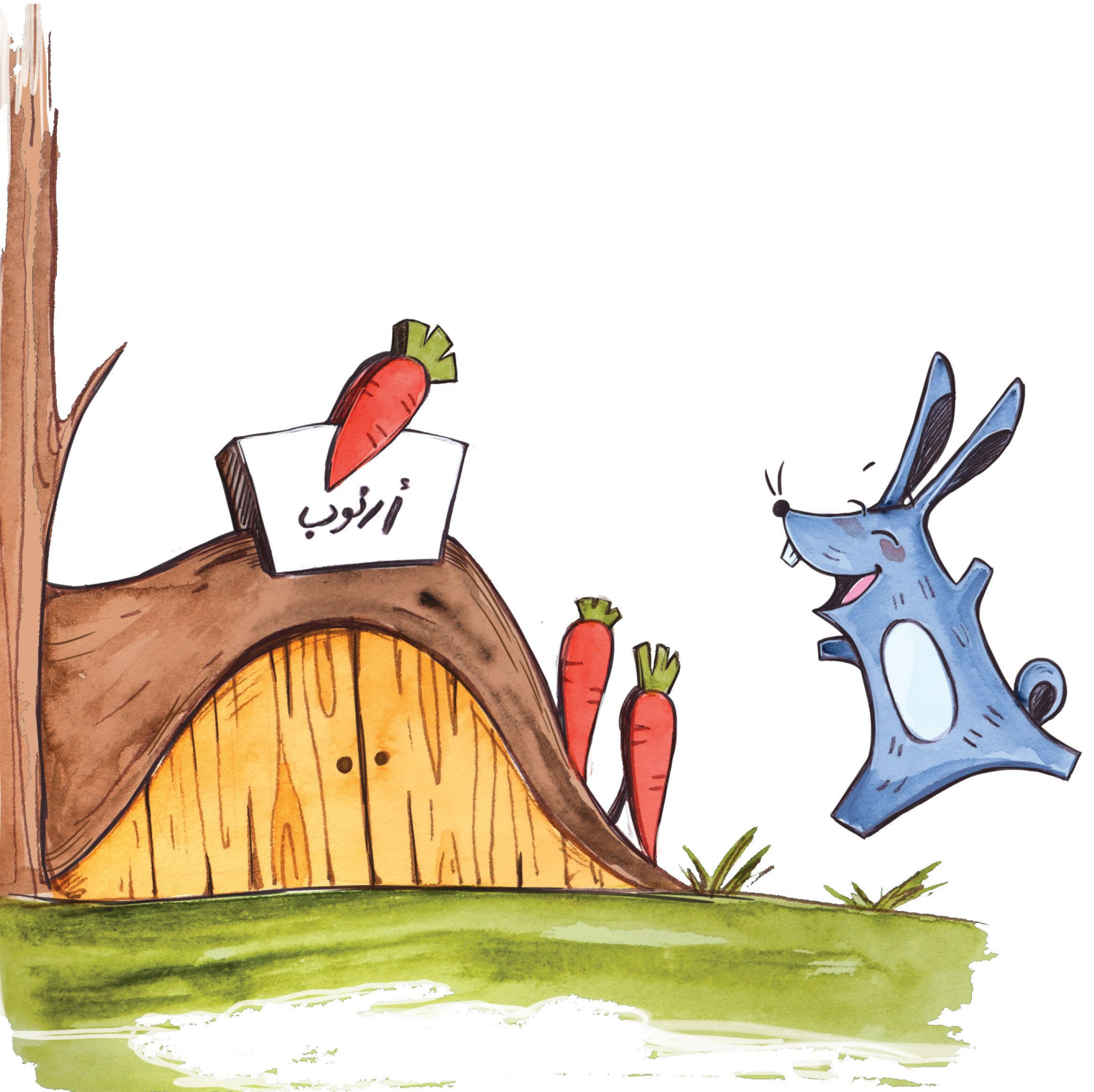


خُطَّةُ أَرْنُوبٍ

تأليف: بسمة الخطاري
رسم: سوسن نور الله





«مَآذَا سَأُقَدِّمُ إِلَى كَائِنَاتِ الْغَابَةِ؟»، هَكَذَا كَانَ
«أَرْنُوبٌ» يُفَكِّرُ أَمَامَ جُحْرِه.

فَرَاخٌ يَمْشِي وَيُرَدِّدُ كَلَامَ الْمُعَلِّمَةِ: «أُرِيدُ خُطَّةً
لِسَنَةِ كَامِلَةٍ».



قال «أزْـنُوبُ» في نَفْسِهِ: «وماذا يَمْلُكُ الْفُقَرَاءُ
لِيُقَدِّمُوهُ؟ حَتَّى الْجَزَرَ نَفِدَ مِنْ جُحْرِي!».
ثُمَّ شَعَرَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ.



راح «أرنوب» يمشي، ويتذمّر قائلاً: «سيقول
أهل الغابة إنَّ أرنوب لم يُقدِّم شيئاً».



وفجأة، مرَّ الخُلْدُ «خَلْدُون»...

سأله «أرَنوب»: «أَيْنَ تَذْهَبُ يَا خَلْدُون؟».

أجاب «خَلْدُون» مُبْتَسِمًا: «سَأُسَاعِدُ عَائِلَتِي فِي
زِرَاعَةِ الْبَطَاطَا، وَسَأُقَدِّمُ إِلَى الْكُلِّ حَسَاءَ الْبَطَاطَا
عِنْدَ الْقِطَافِ».



فَكَّرَ «أَرْنُوبٌ»: «خَلَدُونَ لَدَيْهِ مَا يُقَدِّمُهُ
إِلَى الْآخَرِينَ».



تَوَجَّهَ «أَزْنُوبُ» إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَرَأَى الْبَطَّةَ
«بَطَّوْطَةً» تُنَظِّفُ الْبُحَيْرَةَ مَعَ فِرَاحِهَا.



قَالَتْ «بَطَّوْطَة»: «سَنُقَدِّمُ إِلَى كَائِنَاتِ الْبُحَيْرَةِ
بُحَيْرَةً نَظِيفَةً نَقِيَّةً».

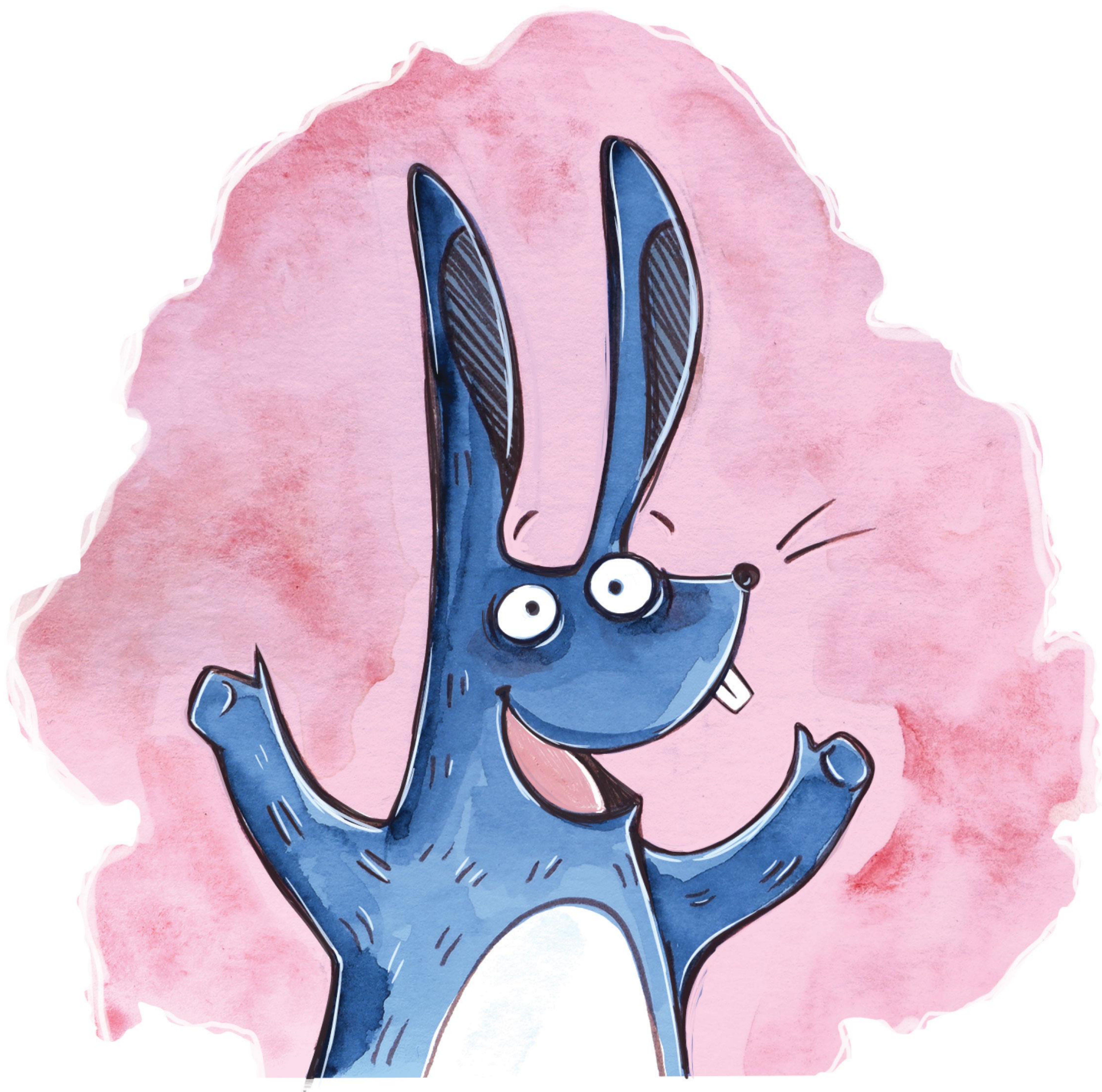
عَلَّقَ «أَرْنُوبُ»: «رَائِعٌ! هَذَا عَمَلٌ يُفِيدُ الْغَابَةَ كُلَّهَا».



ثُمَّ فَكَّرَ: «مَا أَهَمِّيَّةٌ وَجُودِي فِي غَابَةِ لَا أَمْلِكُ
فِيهَا مَا أُقَدِّمُهُ إِلَى الْآخَرِينَ؟».



وَصَلَ إِلَى حَقْلِ الْكَرَزِ وَرَأَى الدُّبَّ «دَبْدُوب»،
فَسَأَلَهُ: «إِلَى أَيْنَ تَحْمِلُ الْعَسَلُ؟ لِمَاذَا لَا تَأْكُلُهُ؟».
فَأَجَابَ «دَبْدُوب»: «قَرَّرْتُ أَلَّا أَكُونَ طَمَاعًا، سَأَقْدِمُ
بَعْضَ الْعَسَلِ إِلَى الطَّائِرِ الطَّنَّانِ».



فَكَّرَ «أَرْنُوبٌ»: «سَأَفْعَلُ مِثْلَ دَبْدُوبٍ،
سَأُورِغُ الْعَسَلِ».



لَكِنَّهُ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ الْعَسَلِ مِنْ
خَلِيَّةِ النَّحْلِ ، فَحَزِنَ وَقَالَ : «لَنْ أَكُونَ
مِعْطَاءً كَذَبْدُوبٍ» .



بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعَ «أَزْنُوبَ» صَوْتَ الْقِرْدِ «قَرْدَانِ»،
وَهُوَ يُنَادِي: «أَنَا قَرْدَانُ الْبَهْلَوَانِ، سَأُقَدِّمُ عُرُوضًا
مُسَلِّيَةً إِلَى الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ».



في تلك الأثناء، شَعَرَ «أزْـنُوب» بِالْحُزْنِ،
وراحَ يَمْشِي مِنْ دُونِ هَدَفٍ...



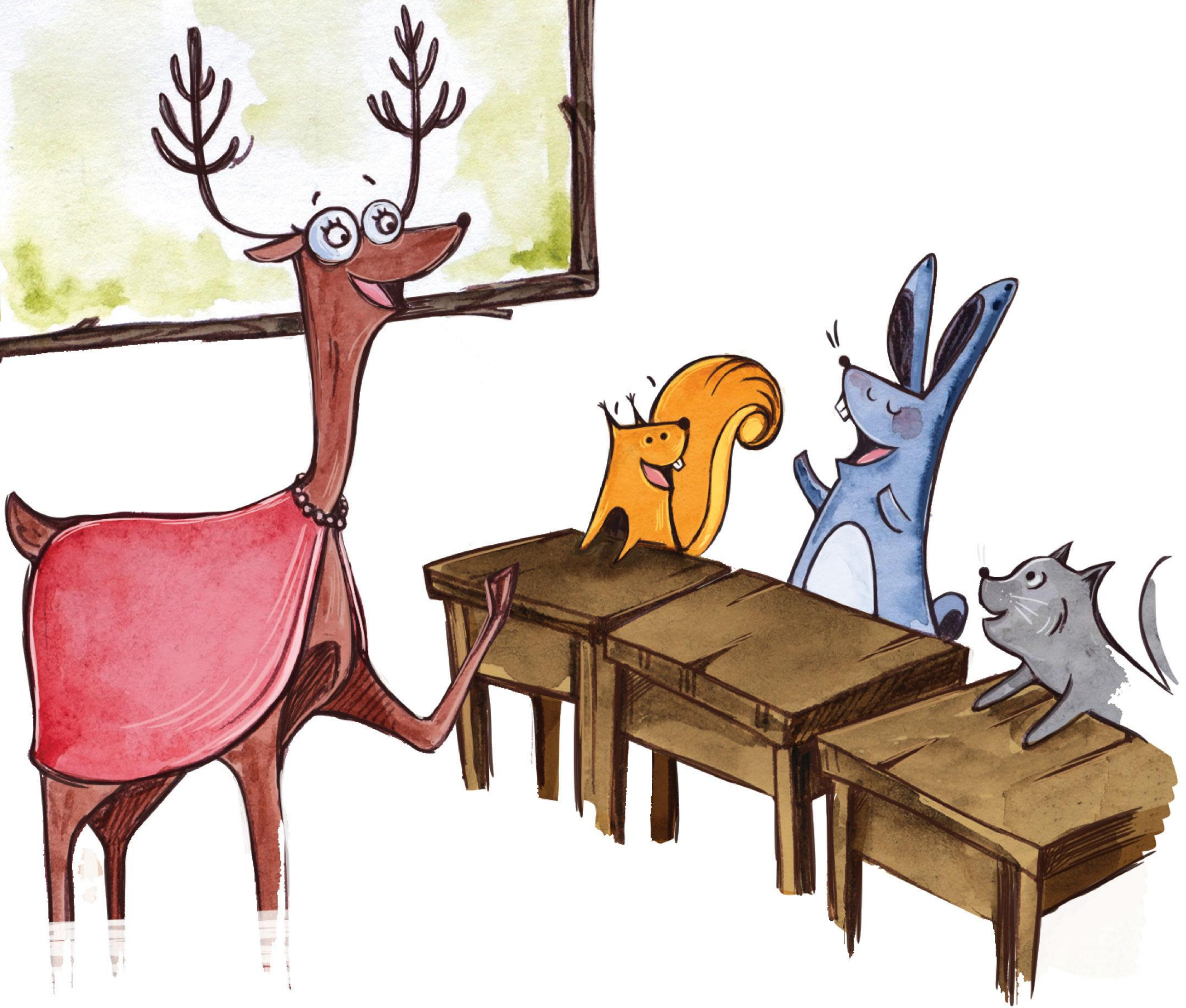
مَرَّ بِالْفَارِ «فَارُون»، فَوَجَدَهُ حَزِينًا أَيْضًا.

وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ، فَقَالَ «فَارُون»: «لَدَيَّ وَاجِبٌ
مَدْرَسِيٌّ فِي مَادَّةِ الْحِسَابِ، وَأَنَا لَا أَجِيدُ الْحِسَابَ».



ابْتَسَمَ «أَرْنُوبُ»، وَهَتَفَ: «أَنَا سَأُسَاعِدُكَ!».
سَاعَدَ «أَرْنُوبُ» «فَارُونَ»، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا.

خُطَّة لِعَامٍ كَامِل



في اليوم التالي، قال «أزنوب» لمُعَلِّمَتِهِ:
«خُطِّتِي أَنْ أُعْطِيَ دُرُوسًا مَجَّانِيَّةً إِلَى الْحَيَوَانَاتِ
الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ».



أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِخُطَّةِ «أَرْنُوب» الْمِغْطَاءِ!



أَمَّا «أَرْنُوب»، فَعَلَّقَ عِنْدَ بَيْتِهِ لَافِتَةً لِيُخْبِرَ الْكُلَّ
أَنَّهُ سَيُعْطِي دُرُوسًا خُصُوصِيَّةً مَجَّانِيَّةً.



فَجَاءَ إِلَيْهِ الطُّلَّابُ، وَصَارَ «أَزْنُوبٌ» مِعْطَاءً.
وَاسْتَحَقَّ وَسَامَ الْغَابَةِ لِلْعَطَاءِ وَالتَّمْيِيزِ.



الموضوع:

«خِطَّةُ أَرْنُوبَ»، قِصَّةٌ مَلِيَّةٌ بِالْأَحْدَاثِ الْمُشَوَّقَةِ.
يَمْشِي «أَرْنُوبَ» وَيُفَكِّرُ: «مَاذَا سَأُقَدِّمُ إِلَى كَائِنَاتِ الْغَابَةِ؟ أُرِيدُ خِطَّةً
لِسَنَةِ كَامِلَةٍ».
تُرَى مَا هِيَ الْخِطَّةُ الَّتِي سَيَهْتَدِي إِلَيْهَا «أَرْنُوبَ»؟ وَهَلْ سَيَحْصُلُ عَلَى
وَسَامِ الْغَابَةِ لِلْعَطَاءِ وَالتَّمْيِيزِ؟
دَعُونَا نَقْرَأُ وَنَكْتَشِفُ...

ا
ب
ج
د
هـ
و
ز
ح
ط
ي
ك
ل
م
ن
س
ع
ف
ص
ق

معايير تصنيف "عربي 21" وهنادا طه

